

## AVANT-PROPOS

Pour beaucoup, Freddie Mercury restera à jamais le charismatique chanteur du groupe rock Queen. Avec Roger, John et moi-même, il consacra la majeure partie de son énergie créative à ce projet si prenant pendant plus de vingt ans.

Mais pendant certaines périodes de sa vie, il trouva le temps d'orienter ses efforts dans une autre direction : ses projets en solo. Cette édition spéciale représente la collection la plus complète jamais rassemblée de l'oeuvre musicale de Freddie Mercury en dehors de Queen.

Les enregistrements contenus dans cette compilation géante (10 CD et 2 DVD) ont été rassemblés par Greg Brooks, qui a méticuleusement archivé les bandes de Queen et de Freddie en solo pendant plusieurs années, tirés des sources les plus originales et, à chaque fois que nécessaire, remixés à partir des cassettes originales de Freddie par David Richards, Justin Shirley-Smith et Josh Macrae, les ingénieurs de Queen; certains mix inédits datant des sessions de l'époque ont également été inclus.

Les trois pièces centrales sont l'album remixé "Mr Bad Guy", le seul vrai album solo de Freddie, en rupture de stock depuis de nombreuses années, l'album remixé "Barcelona", que Freddie composa pour sa collaboration monumentale avec la diva Montserrat Caballé, et l'album "The Great Pretender", la collection très populaire de remix du matériel solo le plus accessible de Freddie.

Sont également inclus les divers projets que Freddie entreprit avec d'autres artistes lorsque le temps le lui permettait.

Il y a également trois CD de chansons et de versions de chansons enregistrées lors de toutes ces sessions qui n'avaient pas été éditées à l'époque, ainsi qu'un CD d'entretiens que Freddie a eu avec le journaliste David Wigg (le seul journaliste à qui Freddie était vraiment disposé à parler). Enfin, les deux DVD contiennent les vidéos filmées par Freddie en solo pour accompagner ses singles spécialement remixées avec son surround, ainsi qu'un documentaire spécial filmé à Vienne par l'équipe DoRo, qui a travaillé avec nous pendant de nombreuses années.

Les autres membres de Queen ont dans l'ensemble peu contribué à ce projet, étant donné que, après tout, la majeure partie de ce travail dépeint Freddie tentant de se détacher de Queen (quelque chose que, bien entendu, aucun d'entre nous n'a jamais vraiment réussi à faire!) Mais, lorsque j'ai écouté des extraits de ces CD, cela m'a donné une superbe opportunité de découvrir avec des yeux nouveaux cet homme dont la puissance créative inhabituelle nous était si familière au sein de Queen. Dans ce contexte solo, son aptitude à foncer dans les directions les plus inattendues, son aisance stupéfiante à passer d'une clé à l'autre, son flair pour les mélodies, et surtout, la passion de son voix, ressortent avec une clarté nouvelle. Les aperçus informels de sa façon de travailler que nous trouvons ici nous rappellent qu'il n'était pas un chanteur ordinaire. Même de grands artistes tels qu'Elvis ou Sinatra interprétaient principalement des chansons écrites par des compositeurs professionnels; un chanteur à succès peut se permettre de choisir. Freddie a rarement interprété les chansons des autres (à part les nôtres!). Il chantait avec une joie et une spontanéité qui venaient de sa propre inspiration, de son coeur. Il est difficile de trouver un parallèle à cet homme qui alliait la composition à une interprétation si extraordinaire.

OK, Freddie, tout le monde le savait déjà : tu étais le plus grand. Mais en voici une nouvelle fois la preuve...

Brian May, juillet 2000